

# El altar de muertos

El altar de muertos, también conocido como ofrenda, tiene su origen en la mezcla de las tradiciones de las culturas mesoamericanas prehispánicas y de las religiones europeas transmitidas por los conquistadores y misioneros españoles. Los indígenas creían que había otro lugar donde los difuntos vivían después de la muerte (Mictlán). Por esto, al enterrar los difuntos, dejaban en la sepultura diferentes objetos cotidianos como herramientas, joyas, ropa y alimentos. Con la llegada de los españoles, se mezclaron las tradiciones de ambos pueblos de conmemorar a los difuntos, creando así el Día de Muertos. Hay altares de dos pisos (cielo – tierra), de tres (cielo, tierra y purgatorio/inframundo) y de siete. El último es el más tradicional, representando los siete niveles que atraviesa el alma hasta que pueda descansar en paz.

**Los elementos del altar tienen un significado simbólico.**

## Fotos

En el altar se ponen fotos, dibujos y retratos pintados de los fallecidos. Muchas veces están escondidos para que solamente se las pueda ver con un espejo. Quiere decir que se puede ver a la persona, pero ya no existe. También hay fotos de diferentes Santos. Se colocan en el nivel más alto del altar.

## Objetos personales

En el altar se encuentran prendas de los fallecidos, cosas que representan su profesión (p.e. herramientas) y también objetos preferidos, como p.e. juguetes, pipas o instrumentos.

## Flores

Las flores son un elemento de adorno típico del altar. En la mayoría de las veces se encuentra la flor cempasúchil del intenso color naranja. Recuerda al sol. Tanto el color como el olor atraen a los difuntos al altar. Muchas veces se forma un sendero de pétalos para guiar a las almas.

## **Velas**

Las velas iluminan el altar y el sendero para que los difuntos encuentren el camino hacia casa. El número de las velas depende del número de los difuntos que la familia quiere recibir. Son también símbolo del fuego, uno de los cuatro elementos y representan la luz: esperanza y fé.

## **Guirnaldas de papel picado**

Las guirnaldas de papel picado representan el aire, otro elemento, y también la alegría festiva. Son hechas de papel delgado. Las cortes forman calaveras, flores o calabazas. Son de color morado (luto cristiano) y naranja (luto azteca). Los aztecas usaban un papel hecho de la corteza de los árboles para representar el viento.

## **Frutas**

Las frutas son un elemento de la tierra. Se añade también semillas y granos, como p.e. maíz y cacao. Son para que los difuntos puedan alimentarse después del largo camino.

## **Agua**

Símbolo del elemento de agua y fuente de la vida. Les quita la sed eterna a las almas después del largo viaje del otro mundo. Simboliza también la pureza.

## **Pan de muerto**

El pan representa el cuerpo humano. Sus cuatro canillas son los huesos humanos, la pequeña esfera en el centro es el cráneo. Tiene un olor a naranjas. Se dice que su origen viene del costumbre de los indígenas que sacrificaban una princesa a los dioses. Los conquistadores sustituyeron el sacrificio humano por un pan de trigo de forma de corazón. Otros dicen que se basa en un antiguo rito mesoamericano de enterramiento.

## **Sal**

Elemento de purificación. Sirve también para que el cuerpo del difunto no se corrompa en el viaje.

## **Calaveras y esqueletos**

Representan los cuerpos y los cráneos humanos. Y también la muerte que siempre está presente.

## **Copal e incienso**

El copal es una forma de resina que ofrecían los indígenas a sus dioses. El incienso lo trajeron los conquistadores. Purifica el ambiente alrededor del altar y lo limpia de los malos espíritus. Tienen un aroma intenso.

## **Crucifijos**

Se forma la cruz por velas, flores, semillas o ceniza. Es un símbolo de la religión cristiana. En muchos casos se pone también un rosario.

## **Figura de perro**

Se coloca una figura de un perro de la raza mexicana Xoloitzcuintle como representante del dios Xólotl. El perro le ayuda a los difuntos a atravesar el río Itzcuitlán que separa el mundo de los vivos con la tierra de los muertos, Mictlán. Se pone también para que las almas de los niños se sientan contentas.

## **Disfraz de Catrina**

Muchas personas se disfrazan de „Catrina“. Su origen basa en un dibujo de José Guadalupe Posada, grabador y caricaturista, que se burlaba de las altas clases y de las personas de origen indígenas pero que pretendían ser europeos. Las características de sus dibujos eran las calaveras que significaban que tarde o temprano, todos tienen que morir. Su obra más conocida era la „Calavera Garbancera“ que llevaba un sombrero francés con plumas de avestruz. El pintor Diego Rivera la convirtió en „La Catrina“ en su obra „Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central“: Un esqueleto lleva ese mismo sombrero como sinónimo de „Catrín“, el hombre elegante. Hoy en día, la Catrina es una parte de la cultura mexicana.

# El Día de Muertos

Tradición mexicana en honor a los fallecidos

- Desde 2003 patrimonio cultural inmaterial de la humanidad de la UNESCO
- Calendario:
  - 28 de octubre: Día dedicado a los matados (por accidente o que tuvieron una muerte violenta)
  - 29 de octubre: Día dedicado a los ahogados
  - 30 de octubre: Día dedicado a las almas solas y olvidadas, los huérfanos y los criminales
  - 31. de octubre: Día dedicado a los limbos (niños que nunca nacieron o sin bautizo)
  - 1 de noviembre: Día de Todos los Santos (dedicado a los niños/“angelitos“)
  - 2 de noviembre: Día de los Fieles Difuntos (dedicado a los fallecidos adultos)